

网络文学的特征及存在的问题

段新和

(湖北工业大学外国语学院, 湖北 武汉 430068)

摘要:与传统文学相比,网络文学具有自由地写作、阅读、评论等特点,同时也存在创作群体的松散、创作动力缺乏、创作水平不高、创作者的著作权有待保护及文学品味的导向有待关注等问题。我们应正视存在的问题,找出相应的对策,为网络文学的发展营造一个宽容的发展空间和合理的评判环境,使之感性生命与理性规范保持和谐统一。

关键词:网络文学;网络多媒体技术;文学网民;文学精神

中图分类号:I206.7 **文献标识码:**A **doi:**10.3969/j.issn.1674-2869.2010.02.017

电子布告栏(electronic bulletin boards, BBS)在20世纪90年代初的问世以及网络多媒体技术的飞速发展,吸引了无数的文学创作者利用网络写作、阅读与相互评论,创造了一个前所未有的网络文学时代,为当代文学的发展增添了活力。由于网民自由上线互相沟通,带给他们高度的参与感与互动性,因此逐步形成兴趣相投的诸多社团。当前,各种各样的文学网站或网络文学频道犹如雨后春笋般进入人们的视野,让人耳目一新。网络文学作为一种新生事物,依托它的母体——计算机网络正快速发展。它像新出生的婴儿一样,充满着希望的同时,也有着孱弱的一面^[1]。因此,只有理性分析网络文学的特征和存在的问题,找寻其根源,才能使其拥有更美好的发展未来。

1 网络文学的概念与特征

中国文学富于意象传统,现代作家对此亦有继承与发扬。网络文学的出现,在很大程度上就取决于它丰富、幽默、前卫的对白和个性鲜明的人物形象在网络的虚拟中所拥有的真实感与亲切感。所以,绝大部分的网络文学爱好者都认为,网络文学贴近生活,其语言、情节都是来自于现实生活的提炼,其形象是现实人物的翻版。

然而,网络文学毕竟就是网络化了的文学,它是以电脑网络为基础,离开了网络媒介,网络文学就会失去其精髓,甚至不复存在。可以说,网络文学是利用了网络自由的特点和文学自由的精神,这样的文学如果印刷出版,就会丧失部分创作活力,只有在网上,我们才能真正完整地欣赏它的精

髓。

此外,网络文学具有网络写作的特征,利用网络多媒体技术,在网上使用网络语言符号进行写作;而且有文学的构成要素和审美功能,例如网络新闻和综述就不能算是文学;网络文学还体现了现代科学技术尤其是国际互联网技术带来的社会和人类似态嬗变的特征,如特别鲜明的网络人文符号或信息等等。

网络文学还体现了“新写实主义”风格,贴近人们的内心世界,表达直接率真、不矫情。同时,它又从属于文学,与传统文学一样,必须融合作家才情和灵气,才具有文学欣赏价值。

因此,网络文学的概念可以定义为是在网上“创作”的文学,是利用网络的多媒体和Web交互等信息技术创作出来的,以互联网为传播媒介的文学作品^[2]。网络文学作为一种新的文学样式流行于世,是与这一时代的先进科学技术的出现分不开的。因而,关于网络文学的定义,至少与以下三个方面有关:网络文学的创作者必须是网民,作品的流通、传阅形式必须依赖网络技术,网络文学的创作必须符合文学样式,即它的创作工具是计算机而非纸笔,它的欣赏是在网上而不是书本,它的收藏形式是电脑硬、软盘而不是书架书橱。

2 网络文学的现状存在的问题

网络改变了人们的生活方式,同时也改变了人们的思维、交流方式。文学传播方式的变革成为网络文学迅速发展壮大的契机。网络使人们可以毫无顾忌地表达自己,随心所欲进行文学创作,

但这也造成了网络原创文学在水平和质量上参差不齐,著名评论家陈思和用“藏污纳垢”一词是对它最好的概括^[1]。

因此,网络文学也有自己的弊端,它抛却了理性的深思,只求感官的愉悦;抛弃了独特的个性,只求大批量的复制^[3],并对网民们产生一些不良影响。例如,在网络文学作品中,成年人的文章居多,其中一部分对青少年而言,现在看还有些为时过早。据统计,有25.9%的中学生很向往网络小说中的情节,33.3%的中学生常看网上的言情类作品。最具代表性的网络经典开山鼻祖——《第一次亲密接触》,在中学生群中就十分走俏。因为它不仅把网络文化活生生地表现了出来,还表达了一种大都市生活中普遍的理想:即渴望在敲击键盘的过程中出现奇迹,希望现实中被否定的浪漫,在虚拟世界中成为现实^[4]。所以,“痞子蔡”、“轻舞飞扬”在大中学生中的走俏程度,不亚于任何歌星、影星。

其次,由于网络在一定程度是网民倾诉的空间和宣泄的角落。当人们想着淡褪的往事,想着曾经的美好与单纯,想着现实的残酷与尴尬,或许就会生出了些许的无奈与沧桑。因此,我们还看到网络文学中的隐忧触目可见,种种邪魔歪道、五花八门的伪劣假冒品比生活中的垃圾涌现得还快^[5]。另外,又由于网络文学本身的良莠不齐、过度自由,致使许多受网络文学影响较大的年轻人,写作的语言、形式都太随意,虽然很贴近生活,符合聊天色彩,活泼自如、平易亲切、个性化强,但却显现低俗,缺乏雅、洁气息,不能算真正的文学素养。在笔者统计结果中,52%的初中以上的学生把看网络文学当作娱乐消遣。很多教师、学者忧虑地指出:这样的阅读和写作,离真正的文学殿堂还很遥远。基于以上分析,在笔者看来,从网络文学的现状来看,网络文学发展存在着以下五个问题:

2.1 创作群体松散、不固定

尽管有较多的专门以网络文学为主题的论坛和网站,但是,由于网络的自由性,网络创作群体十分松散。可以说有些网络写作者经常是打一枪换个地方的散兵游勇,他们中的一些人上网写文章,一来是为了交友,二来还主要是为了网上留名;有些人是想通过网络来表达自己的或兴奋或压抑或相思或苦闷心情,因为他们的这些事与人说无趣,与己说无聊,于是他们干脆上网将自己所思所想所感所受一古脑儿端出来,遇知音指点则喜,逢陌生人砸砖则惊,一惊一喜便释然忘怀,既平衡了心态又抚慰了情感,不亦乐乎!所以,这

类创作主体的写作就带有明显的平民化的自娱性、随意性、发泄性。任何会上网的人不论性别、年龄都可能会进行网络文学创作和开博客,任何题材的作品不论良莠都可以上网与人分享。他们只图混个脸熟和快感,却并不在意文章的深度和思想性。所以网络文学呈现出的松散随意性不可避免,这也是为什么网络文学不能有效、有规模发展的原因之一。

2.2 创作动力缺乏

著名的网络写手安妮宝贝毫不讳言地指出:由于目前网络上写作的自发性和无偿性,所以注定网络文学暂时是不会有大的发展。我们知道西方传统文学作家和网络作家主要是以赞助人供养或是国家补助出版为作家主要的财源^[6]。而中国传统文学作家缺乏类似的制度保障,几乎都是兼职。至于新兴的网络作家就更没物质保障了。传统文学作家中,从事网络文学创作的占近九成,其中超过五成的作家是教师,应当和教师工作有较多时间从事写作有关,但他们主要兼职进行网络文学创作,没有很强的创作动力。而在网络作家群体中,职业就显得较为多元,他们是凭借对网络文学的热爱来进行创作的,并不能直接从中获利和名。正是由于网络写手缺乏物质回报,因而缺乏写作的动力,所以笔者认为网络文学暂时是不会有大的发展,而且这将是阻碍网络文学继续发展的障碍。

2.3 网络写作水平有待提高

由于网络文学是新时代的产物,它伴随着网络多媒体的出现而产生,许多创作者是网络的爱好者而不是专业作家,因此有些文学作品还较为肤浅、随意性强,他们的大部分作品缺乏熟练的文学技巧、结构松散、情节混乱,经不起严谨的推敲。比如非常受欢迎,甚至被誉为“金庸二代”的《诛仙》前期的剧情就很不错,人物个性鲜明,但发展到碧瑶成为“植物人”到处找医方的时候,篇幅就太长太罗嗦,人物的出现有始无终,情节的发展虎头蛇尾,结局更是漏洞百出。就连作者都说,只在前面部分做了详细的计划,后面的写作就全凭情节的发展了。这必然导致结构松散、不严谨。所以我们可以说到目前为止,网络文学还未出现具有很大影响力和说服力的作品。网络文学要想取得一定的成就,还需假以时日,还必须等待对民间的培养与扶持,同时,对于网络文学,还应宽容理性,还应鼓励更多高水平作家热心自觉参与其中^[7]。如果像陈村、王朔、张辛欣等知名作家那样,不仅亲自参与网络文学创作,还建立自己的文

学网站,发表对网络作品的看法,或直接与读者、创作者进行对话交流,无疑对网络文学的发展与进步是有益和有利的。

2.4 创作者的著作权有待保护

就传统文学而言,著作权是不成问题的,谁写的谁就拥有无可争辩的著作权,并可从著作权转让使用中获得应得的酬劳。但是,在网络上,对著作权进行侵占却是件很容易的事。特别是网络作者的署名权,就更难以得到应有的保护。网络文学又不受时空、地域的限制,本来是优势因素,但是如果不能彻底解决网上剽窃、抄袭的问题,创作者的权利不能有效得到保护,那么,网络文学的发展将会是纸上谈兵。从表面上看像是对作家权利的侵犯,实际上是对传统著作权法的挑战。如王蒙等多位作家告状“首都在线”即是一例,从原告胜诉结果可以看出法律是保护著作权的。然而,问题远未解决。因为随着网络的快速发展,侵权现象肯定会日渐增长,如果司法部门仍然按照以往的老套司法形式行事,肯定会无暇顾及。仅在国内,目前的网民就已过千万,其中只要有十分之一、百分之一的网民偶尔盗用他人作品,司法机关就忙不过来了。怎么办,看来也只有法不责众了,索性允许合理侵权,就像球类赛中允许合理碰撞一样;还有就是作家要转变写作的理念,尤其是淡化“皆为稻粱谋”的传统写作意识,强化作品是为人服务的意识,甘愿奉献。恰如母鸡生蛋一样,不必顾虑别人在吃蛋时硬要说出是哪一只母鸡生的才准他吃那样;最后就是要把网络写作看作是一种放松和业余休闲。当我们把别人使用和阅读我们作品时的情感上升到审美的高度、唯善的高度,将自己视为平平淡淡的个体,著作权问题才会迎刃而解。

2.5 文学品味的导向有待关注

网络文学被称之为“快餐文学”,首先是因为它出炉快。很多网络作家都是即兴写作,很少经过字斟句酌的深思熟虑,所以它就存在着炒作的成分,这也就决定了其在发展过程中不可避免地出现捏造的东西,这与传统文学中的纪实文学是截然不同的。而且在其发展的过程中,又出现了一些与社会发展相违背的成分,比如过分的渲染色情、血腥、暴力,这样就给网络文学的发展带来了一定的负面影响。同时,由于网络文学的主流读者是年轻人,年龄一般在30岁以下,并且这些读者心理相对不够成熟,容易受到网络文学中一些负面情绪的影响,这对其成长无疑是没有好处。再加上,大多网络写手并没有太多曲折的人生经历。他们都是在想象中杜撰情节,每天写一段,想到哪里写到哪里。有时,可能觉得前面的伏笔忘

了交代,赶紧在不相干的地方补上一段,随意性较强,这也是大部分网络作家的习惯。这样势必导致作品整体构思的缺失。因此,正确的导向以及个人品味的提高,也将是有助于网络文学发展的有效方法之一。

3 结论与建议

网络最大的特点是随意和自由,文学的精神本质也是自由,可以说,“自由性”是文学与网络结合的契机。由此网络文学从网络存在进入文学存在成为可能^[8]。信息时代的来临为网络文学发展提供了坚实的物质基础,使它获得了前所未有的发展机遇和强大的生命力,必将极大地丰富我们的精神世界。然而,我们在欣喜网络文学蒸蒸日上的同时,也应正视和分析它存在的问题,并采取恰当的对策使之朝着良性的方向发展:

(1)必须对网络文学进行恰当地管理引导,控制其过度的“自由性”,让它在规范的框架内发展,才能提高网络文学创作质量不高的问题。

(2)应该多鼓励职业作家和高水平的写手参与网络文学的创作,对业余作家进行规范培训和采用准入制,改善网络文学思想性和艺术性不突出、创作思路和主题思想混乱、结构松散等写作水平不高问题。

(3)要多登载一些生活积淀深,人格完整的网络写手的文章,解决网络文学的导向问题。

(4)对网络写手应给与一定的经济补偿和荣誉,让其有足够的生活来源和保障,保证网络写作群体的稳定,为网络文学的发展夯实基础。

(5)要严格地执行著作权保护和作品转让使用中作者应获得酬劳的法规条例,保护创作者的创作积极性和著作权利益。

只有这样,我们才能够不持偏见地为网络文学营造一个宽松的发展空间和合理的评判环境,使之感性生命与理性规范保持和谐统一,让越来越多的网络文学创作者从不自觉的创作转变为自觉的创作;才能够从网络文学书写实践中总结各种有益的文学经验^[9];才能够使网络文学在质量上不断提高和飞跃。

参考文献:

- [1] 陈良启. 试论网络文学的特征及其发展[J]. 四川教育学院学报, 2004(10): 57-59.
- [2] 鲁捷, 王粤钦. 论网络文学概念及特征[J]. 新疆师范大学学报: 哲学社会科学版, 2005(1): 175-176.

(下转第105页)

Evaluation method on the time effect of specialty training plan of undergraduate course

LI Duan - yong , WU Feng , ZHANG Yu , E Qing , HE Ju - ming

(School of Science, Wuhan Institute of Technology, Wuhan 430205, China)

Abstract: Evaluation speciality education is based on specialty training plan. The rationality of the specialty training plan can be test only after practice and it is blindfold under guidance of experience. In this article, an evaluation method on the time effect of curriculum is brought out to test it in advance, so the influence of specialty training plan in construction degree of knowledge system of students may be reflected by average time effect coefficient.

Key words: time effect evaluation, curriculum, specialty training plan

本文编辑:邹小荣



(上接第74页)

- [3] 万桂红. 网络文学亟待正视与批评[J]. 高等函授学报:哲学社会科学版, 2005(1): 39-40.
- [4] 刘芳芳. 点击轻舞飞扬的文字——评《第一次亲密接触》的语言特色[M]//胡怀琛. 中国小说研究. 北京:中国书籍出版社, 2003: 236-238.
- [5] 王宗法. 网络文学的走向[J]. 安徽大学学报:哲学社会科学版, 2002(6): 109-110.
- [6] Escarpit R. 文学社会学[M]. 叶淑燕, 译. 台北:远流, 1990: 52.
- [7] 徐学鸿. 网络文学的特质及其发展趋势[M]//胡怀琛. 中国小说研究. 北京:中国书籍出版社, 2003: 124-125.
- [8] 何志钧. 网络文学原理建构的新掘进[J]. 中南大学学报:社会科学版, 2004(6): 106-107.
- [9] 王岳川. 网络文学:理性视域中的学理阐释[J]. 中南大学学报:社会科学版, 2004(6): 773.

On the characteristics and some problems of network literature

DUAN Xin - he

(School of Foreign Languages, Hubei University of Technology, Wuhan 430068, China)

Abstract: Compared with the traditional literature, the network literature has the freedom to write, read, reviews and other characteristics. At the same time, it also has many problems, such as the loose creator, the lack of creative power, the low creative level, the protection of copyright and concerns of creators of literary creation taste and so on. Therefore we should pay attention to the above problems and find solutions for it. Only in this way we can make a tolerant devolvement space and reasonable evaluation environment for network literature as well as to maintain harmony between emotional life and rational norms.

Key words: network literature; multimedia network technology; network literaturesurfers; literature spirit

本文编辑:邹小荣